

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI  
DLA KLAS IV – VII**

**OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI:**

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce, takie jak: podręcznik (jeden na ławkę), zeszyt i przybory do pisania.
3. Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.
4. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym, zgłosić ten fakt nauczycielowi.
5. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach i odpowiedziach ustnych (śpiew, gra na instrumencie), które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
6. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają prawo napisania go w ciągu dwóch tygodni, a w przypadku dłuższej nieobecności usprawiedliwionej, w terminie uzgodnionym przez nauczyciela.
7. Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
8. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć jeden raz w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłoszone na początku lekcji. Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianego wcześniej sprawdzianu lub zadania. Każde kolejne nieprzygotowanie oznacza ocenę niedostateczną. Zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę na lekcji.
9. Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny, z zastrzeżeniem że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym dwóch tygodni. Ocenę można poprawić tylko raz.
10. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, obejmującego materiał trzech lekcji lub materiał obejmujący więcej niż trzy lekcje (sprawdzian kompleksowy) zrealizowanego w czasie całego semestru, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego sprawdzianem, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje wiadomości z ostatniej lekcji nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
11. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach (długotrwała usprawiedliwiona nieobecność ucznia) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.

## OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

### Wiedza:

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej w szczególności z zakresu historii muzyki (epoki, kierunki i ich przedstawiciele), polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i notacji nutowej oraz rozumienie ich znaczenia, swobodne posługiwanie się właściwą terminologią, znajomość budowy typowych form muzycznych.

### Umiejętności:

Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce, wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

Wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, z ciekawą interpretacją (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach – flet prosty, dzwonki, instrumenty perkusyjne), wykonywanie tańców, improwizowanie i komponowanie prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno-ruchowych, przedstawianie cech i charakteru słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

### Analiza i interpretacja tekstów kultury:

Interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech i budowy, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

## INFORMACJA ZWROTNA

### Nauczyciel – uczeń:

- nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny;
- uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców;
- nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy;
- oceny wpisywane są do dziennika klasowego.

### Nauczyciel – rodzice:

podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom ( opiekunom):

- informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia;
- informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia;
- udziela wskazówek do pracy z uczniem.

### Nauczyciel – wychowawca klasy:

- nauczyciel wpisuje oceny do dziennika klasowego;
- nauczyciel informuje wychowawcę klasy o aktualnych osiągnięciach i zachowaniu ucznia.

### **ZASADY I SPOSOBY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI:**

#### 1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji;
- ćwiczenia z zakresu realizowanego programu:
  - **śpiew** solo i w grupie;
  - realizacja **ćwiczeń słuchowych**, rytmicznych, melodycznych;
  - **gra na instrumentach** perkusyjnych i melodycznych, wykonanie akompaniamentu rytmicznego, wykonanie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej;
  - realizacja form muzyczno-ruchowych, ćwiczenia o charakterze choreograficznym;
  - umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- kartkówka, jako forma odpowiedzi;
- praca kontrolna (np. test wiedzy, test słuchowy, sprawdzian);
- aktywność i zaangażowanie na lekcji;
- zadania domowe;
- uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat);
- udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego;
- szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły;
- zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia, czytelność i przejrzystość, staranność i estetyka).

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania, odbywa się poprzez zapisy w dzienniku lekcyjnym.

4. Na początku każdego roku szkolnego uczniowie zostaną zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania na lekcjach muzyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku.

5. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali od 1 do 6. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie to:

„np.” - nieprzygotowanie - brak zeszytu, książki, pracy domowej,

„-,, - minus - brak pracy domowej, trzy minusy równoznaczne są z oceną niedostateczną (5).

„+” - plus – (aktywność, prace domowe); trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (5).

6. Pisemne prace kontrolne (np. test, kartkówka, sprawdzian) ocenia się punktowo. Dla ustalenia ocen cyfrowych stosowane są następujące progi przeliczeniowe:

100% i/lub zadanie dodatkowe - celujący (6)

99% - 91% - bardzo dobry (5)

90% - 76% - dobry (4)

75% - 51% - dostateczny (3)

50% - 35% - dopuszczający (2)

34% - 0 % - niedostateczny (1)

Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania stosowane są następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

100% - 95% celujący (6)

94% - 74% - bardzo dobry (5)

73% - 58% - dobry (4)

57% - 42% - dostateczny (3)

41% - 23% - dopuszczający (2)

Poniżej 23% możliwych do uzyskania punktów – niedostateczny (1)

Odstępstwo od wyżej wymienionych zasad przeliczania punktów wynosi 1 – 5% w zależności od stopnia trudności sprawdzianu.

Każdej ocenie cząstkowej, otrzymanej przez uczniów, przypisana jest określona waga. Elementy o większej wadze mają większy wpływ na średnią. Ocenę śródroczną i roczną wystawia się traktując średnią ważoną uzyskanych ocen cząstkowych jako informację, a nie ostateczne kryterium.

Średnia ważona	Stopień
1,60 i poniżej	niedostateczny
od 1,61 do 2,60	dopuszczający
od 2,61 do 3,60	dostateczny
od 3,61 do 4,60	dobry
od 4,61 do 5,50	bardzo dobry
od 5,51	celujący

Formy aktywności uczniów a waga oceny:

<b>Formy aktywności</b>	<b>Waga oceny</b>
Praca na lekcji (indywidualna , w grupach), aktywny udział w zajęciach.	1
Przygotowanie do lekcji.	
Zeszyt przedmiotowy, karty pracy.	
Praca domowa.	
Wykonanie pomocy dydaktycznych.	
Kartkówka.	2
Odpowiedź ustna.	
Śpiew.	
Gra na instrumentach.	
Ruch przy muzyce.	3
Sprawdziany	
Rozwiązanie zadania problemowego.	
Uczestnictwo w chórze szkolnym lub zespole instrumentalnym.	

7. Ogólne kryterium oceniania odpowiedzi ustnych:

- ocena bardzo dobra - samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela;
- ocena dobra - odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela;
- ocena dostateczna - odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela;
- ocena niedostateczna - odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela;
- ocena niedostateczna - całkowity brak odpowiedzi.

8. Ogólne kryterium oceniania ze śpiewu:

- ocena celująca – uczeń zaśpiewał piosenkę z pamięci (tekst bezbłędnie), poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, z pełnym zaangażowaniem;
- ocena bardzo dobra – utwór wykonany z pamięci poprawnie intonacyjnie, rytmicznie, bez pomyłek w tekście ale bez zaangażowania;
- ocena dobra – uczeń wykonał piosenkę bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny jej charakter;
- ocena dostateczna – piosenka wykonana częściowo niepoprawnie pod względem intonacji, rytmu, mogą też pojawić się błędy w tekście;
- ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał piosenkę w dużej mierze przy pomocy nauczyciela;
- ocena niedostateczna – uczeń odmówił zaśpiewania piosenki.

9. Ogólne kryterium oceniania z gry instrumentach melodycznych:

- ocena celująca – uczeń wykonał bezbłędnie utwór z lub spoza programu nauczania lub utwór wybrany przez nauczyciela. Prawidłowo odczytał zapis nutowy uwzględniając melodię, rytm a także tempo i dynamikę utworu;
- ocena bardzo dobra- uczeń wykonał utwór z programu nauczania w sposób prawidłowy, zachowując właściwy zapis nutowy i rytm;
- ocena dobra – wykonanie przez ucznia utworu z niewielkimi błędami np. rytmicznymi, zachowując ogólny charakter utworu;
- ocena dostateczna – utwór wykonany częściowo niepoprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym;
- ocena dopuszczająca - utwór wykonany w dużej mierze w sposób nieprawidłowy, tj. zachwiana struktura melodyczna i rytmiczna;
- ocena niedostateczna – uczeń nie podjął się zagrania żadnego utworu.

10. Dostosowanie wymagań dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych:

Wymagania dostosowuje się indywidualnie na podstawie dokumentów wydanych przez Poradnię Psychologiczno – Pedagogiczną i dopuszcza się m.in.:

- mylenie i trudności w wysławianiu się;
- wydłużony czas odpowiedzi;
- problemy z koncentracją i nieśmiałością;
- problemy z poznawaniem kształtów, różnicowaniem zjawisk dźwiękowych;
- problemy manualne;
- problemy z koordynacją słuchowo-wzrokowo-ruchową;
- inne trudności specyficzne dla przedmiotu.

Wsparcie polega m.in. na:

- wydłużeniu czasu przeznaczonego na ćwiczenia;
- wydłużeniu czasu pisania prac kontrolnych;
- odpytywaniu oraz wykonywaniu ćwiczeń poza forum klasy;
- powtarzaniu poleceń i upewnianiu się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane;
- pomocy w selekcjonowaniu wiadomości
- mobilizowaniu i wzmacnianiu pozytywnym ucznia.

## OGÓLNE KRYTERIA OCEN:

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania, projekty;
- potrafi zagrać melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwoneczkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającą niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

Sam fakt uczęszczania m.in.: do szkoły muzycznej, działalności w zespole wokalnym lub tanecznym poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny śródrocznej i rocznej na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w „życiu artystycznym” szkoły.