

„LEKCJA MUZYKI”
ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM
KLASA SIÓDMA
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i> ; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> ; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> ; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego</i>	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1

		<p><i>Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje)</p> <p>- terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i></p>			
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<p>- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy”</p> <p>- piosenka <i>Za górami, za lasami</i></p> <p>- zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym</p> <p>- terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</p> <p>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),</p> <p>- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</p> <p>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	<p>- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające”</p> <p>- nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo</p> <p>- laboratorium muzyczne</p> <p>- infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki</p> <p>- zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i></p> <p>- nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk,</p>	<p>- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</p> <p>- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	<p>- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</p> <p>- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1

		<p><i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i></p>			
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<p>- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i>, op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i>; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - termin <i>wirtuoz</i></p>	<p>- gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.</p>	<p>- gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.</p>	<p>I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9</p>
6 / X	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>		<p>I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3</p>

		na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności			
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do rajów</i> – do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i> ; M. Zator, <i>Improwizacja I</i> ; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i> - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i>	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajów</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do rajów</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki” - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; <i>Shape of my heart</i> , piosenka z repertuaru Stinga	- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1

		- terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>			
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	- podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers - terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5
10 / XI	Piosenki partyzanckie	- podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3

		<i>przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i>			
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i> - terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. 	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1

		(fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i> ; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i> , op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)			
13 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	- podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i> ; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i>	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej	- podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1

	aparat wykonawczy	<p><i>świat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur, op. 71, nr 1, cz. IV: Finale. Presto; Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. 	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do</i>	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1

		<p>Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i></p> <p>- terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i></p>	<p><i>radości”</i>,</p> <p>- omawia formę wariacji.</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.</p>	
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania</p> <p>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i>;</p> <p>P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>		I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	<p>- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”</p> <p>- nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina</p> <p>- zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania</p> <p>- nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert,</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p> <p>- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p> <p>- charakteryzuje styl <i>brillant</i>.</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p> <p>- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p> <p>- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1

		<i>Serenada</i> - termin <i>styl brillant</i>			
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i> ; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i> , op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> ; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio	- gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy”	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i> 			
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - terminy: <i>opera, aria, libretto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro łabędzie</i> – do zagrania 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje 	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3

		<p>na flecie</p> <ul style="list-style-type: none"> - infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet, choreograf</i> 	<p>poznanych terminów.</p>	<p>ich twórców.</p>	
24 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth. - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>		<p>I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2</p>
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - laboratorium muzyczne 	<p>- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</p>	<p>- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</p>	<p>I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1</p>

		- nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i> ; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Malej suity</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i> , cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>			
26 / IV	Folk i country	- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków - nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i> ; <i>Pędzą konie</i> - terminy: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i> , <i>akord</i> , <i>trójdźwięk</i> , <i>stopnie gamy</i> , <i>ostinato</i>	- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie	- gra w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - omawia muzykę jazzową.	- gra solo melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 		<p>poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najświetniejszych jazzmanów.</p>	
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1
29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań		I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5,

		- zapis nutowy akompaniamentu harmoniczno-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	i ćwiczeń.		II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9