

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, wstęp „Co nowego w podręczniku?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” - kartka z kalendarza (s. 6–7) - piosenka <i>Powakacyjny blues</i> - schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki - zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” - zadania z lekcji 1 w zeszytcie ćwiczeń 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem i zeszytem ćwiczeń. Piosenka <i>Powakacyjny blues</i> oraz zabawa <i>Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe</i> służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7, 2.8, 3.5
2 / IX	Umiem już grać. Doskonalenie umiejętności gry na instrumentach melodycznych. Poznanie rodziny fletów i dzwonków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 2: „Umiem już grać” - utwory na flet i dzwonki - ilustracje: flety podłużne, flety poprzeczne, infografika „Nietypowe flety i dzwonki” - nagrania: przykłady brzmienia fletów, J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i> - zadania z lekcji 2 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - gra gamę C-dur w górę i w dół - wykonuje w grupie utwory: <i>Siedzi sobie zając pod miedzą, Oda do radości</i> - wymienia nazwy odmian fletów 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwory: <i>Siedzi sobie zając pod miedzą, Oda do radości</i> - rozpoznaje brzmienie odmian fletów w słuchanych przykładach 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
3 / IX	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 3: „Formy ABA i ABA₁” - <i>Śpiewanka ABA</i> - zabawa „Tańczymy walca ABA” - nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i>, op. 64 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> - porusza się przy muzyce z rekwizytem - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w słuchanym utworze formy ABA i ABA₁ - wskazuje różnice między formami 	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.7

		<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i> - zadania z lekcji 3 w zeszytcie ćwiczeń 	ABA i ABA ₁	ABA i ABA ₁ - przekształca strukturę ABA w ABA ₁	
4 / IX	Przedtakt i tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie przedtaktu, repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 4: „Przedtakt i tajemnicze muzyczne znaki” - piosenka <i>Na wędrówkę</i> - zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> - terminy: <i>przedtakt, repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i> - zadania z lekcji 4 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i> - gra utwór <i>Na skróty</i> - wyjaśnia, co to jest przedtakt - wymienia nazwy omówionych oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i> - wyjaśnia omówione oznaczenia stosowane w zapisie nutowym - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe w układzie wielogłosowym	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” - piosenka <i>Nauczycielom</i> - kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> - nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - zabawa „Na lekcji muzyki” - partytura utworu <i>Sto lat</i> - kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) - zadania z lekcji 5 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i> - śpiewa w grupie kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> w układzie dwugłosowym - improwizuje prosty układ ruchowy do słuchanego utworu - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i> - wykonuje w grupie kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> w układzie trzy- i czterogłosowym - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do słuchanej muzyki - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.5

				na instrumencie melodycznym	
6 / X	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności uzyskanych na lekcjach 1–5	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zadania z lekcji 6 w zeszytcie ćwiczeń 	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” - utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> - tabela „Rodzaje tempa” - nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek</i> z I suitry <i>Peer Gynt</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycyca</i> - śpiewanka <i>Metronom</i> - zabawa „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” - terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i> - zadania z lekcji 7 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa - wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i> - tłumaczy, do czego służy metronom 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje tempa i jego zmiany - określa tempo słuchanych utworów - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
8 / X	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Sposoby wydobywania dźwięku i ich oznaczenia muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 8: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” - piosenka <i>Raz staccato</i>, <i>raz legato – co ty na to?</i> - zabawa <i>Muzyczny ping-pong</i> - tabela „Rodzaje artykulacji” - nagrania: G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss, <i>Pizzicato polka</i> - zapis nutowy utworu <i>Kukuleczka</i> - termin: <i>artykulacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz staccato</i>, <i>raz legato – co ty na to?</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - śpiewa z odpowiednią artykulacją melodię <i>Kukuleczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Raz staccato</i>, <i>raz legato – co ty na to?</i> - rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach - gra na flecie melodię <i>Kukuleczka</i> z 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5

		- zadania z lekcji 8 w zeszytcie ćwiczeń		odpowiednią artykulacją	
9 / XI	Na okrągło. Budowa ronda	- podręcznik, lekcja 9: „Na okrągło” - piosenka <i>Na okrągło</i> - zabawa „Rondo taneczne” - schemat ronda - nagranie: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki z Sonaty A-dur, KV 331</i> - zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> - terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> - zadania z lekcji 9 w zeszytcie ćwiczeń	- śpiewa refren piosenki <i>Na okrągło</i> - wykonuje refren ronda tanecznego do piosenki - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rondo, refren, kuplet</i> - gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>	- śpiewa piosenkę <i>Na okrągło</i> - improwizuje ruch w kupletach ronda tanecznego do piosenki - rozpoznaje refren i kuplety w słuchanym utworze - przedstawia formę ronda środkami pozamuzycznymi - gra solo kuplety utworu <i>Minirondo</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
10 / XI	<i>Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</i>	- podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” - piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> - partytura – akompaniament perkusyjny - infografika „Polskie pieśni patriotyczne” - kartka z kalendarza – „Polityk i muzyk” (s. 29) - zadania z lekcji 10 w zeszytcie ćwiczeń	- śpiewa jedną z pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> - wymienia tytuły pieśni legionowych - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>	- śpiewa pieśni: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2, 3.5
11 / XI	Elementy muzyki. Podsumowanie	- podręcznik, lekcja 11: „Elementy muzyki”	- śpiewa <i>Piosenkę plemienia Tiki-Tonga</i>	- wymienia i omawia elementy	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8,

	wiadomości na temat rytmu, melodii, dynamiki, tempa, barwy, harmonii i formy muzycznej	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Piosenka plemienia Tiki-Tonga</i> - zabawa „Tiki-Tonga” - nagrania: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i>, G. Berthold, <i>Duet kotów</i> z wykorzystaniem melodii z opery G. Rossiniego, A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, F. Chopin, <i>Preludium e-moll</i>, op. 28, nr 4, S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> - melodia <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> na flet i dzwonki - terminy: <i>elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna</i> - zadania z lekcji 11 w zeszyte ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna</i> - wymienia siedem elementów muzyki: rytm, melodię, tempo, dynamikę, harmonię, barwę, formę - gra utwór <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> na flecie lub dzwonkach 	<p>muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy muzyki w słuchanych utworach - rozpoznaje i objaśnia oznaczenia w zapisie nutowym utworu <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> 	3.1, 3.2, 3.5
12 / XII	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności opanowanych na lekcjach 7–11	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmięzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mala suite</i>, cz. II <i>Hurra polka</i> - zadania z lekcji 12 w zeszyte ćwiczeń 	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, kartka z kalendarza „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 55) oraz lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” - piosenka <i>Święta, święta, święta</i> - partytura kolędy <i>Przybieżeli do</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> - wymienia zwyczaje 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> - gra pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.4

	bożonarodzeniowych	<p><i>Betlejem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> - terminy: <i>kolęda, pastorałka</i> - zadania z lekcji 13 w zeszyte ćwiczeń 	<p>i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki 	
14 / XII	<p><i>Kolędować małemu...</i> – kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 14: „<i>Kolędować małemu...</i> – kolędy i pastorałki” - zapis nutowy kolędy <i>Bóg się rodzi</i> - partytura pastorałki <i>Oj, Maluśki</i> - nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> - infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” - terminy: <i>jaselka, triola</i> - zadania z lekcji 14 w zeszyte ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa kolędę <i>Bóg się rodzi</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jaselka</i> - rozpoznaje słuchane kolędy - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pastorałkę <i>Oj, Maluśki</i> (melodię oraz poszczególne głosy rytmiczne z partytury) - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach - wyjaśnia znaczenie terminu <i>trioła</i> - charakteryzuje zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską 	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7</p>
15 / I	<p>W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” - piosenka <i>Maluje zima</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II, S. Moniuszko, Bajka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Maluje zima</i> - określa nastrój słuchanych utworów - maluje zimowy pejzaż do muzyki S. Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Maluje zima</i> - realizuje zabawę „Jaki to nastrój?” - opowiada o swoich 	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - zabawa „Jaki to nastrój?” - zadania z lekcji 15 w zeszyście ćwiczeń 		skojarzeniach powstałych pod wpływem słuchanej muzyki	
16 / I	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 16: „Młodość Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> - zapis nutowy utworu <i>Wiosna</i> - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. 11, cz. II - termin <i>mazurek</i> - infografika: „Z albumu Pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” - zadania z lekcji 16 w zeszyście ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura 	1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7
17 / I	Na wielu strunach – instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych oraz muzyka kameralna	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 17: „Na wielu strunach – instrumenty strunowe” - piosenka <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - zdjęcia instrumentów strunowych szarpanych, smyczkowych, uderzanych - infografika: „Muzyka kameralna” - nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów strunowych, P. Czajkowski, uwertura do baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>, op. 10, nr 12, nazywana <i>Rewolucyjną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - wymienia instrumenty strunowe z podziałem na poszczególne grupy - wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych - opowiada o historii powstania instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7

		<ul style="list-style-type: none"> - zabawa „Zagrajmy pizzicato” - termin: <i>muzyka kameralna</i> - zadania z lekcji 17 w zeszyście ćwiczeń 		<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady zespołów kameralnych i ich nazwy (duo, trio, kwartet itd.) 	
18 / I	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 13–17	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - zadania z lekcji 18 w zeszyście ćwiczeń 	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–17) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5
19 / II	Na ludowo u sąsiadów – Słowacja, Czechy, Litwa, Ukraina. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 19: „Na ludowo u sąsiadów – Słowacja, Czechy, Litwa, Ukraina” - piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> - partytura – akompaniament do piosenki - zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> - nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, litewskiej i ukraińskiej - zadania z lekcji 19 w zeszyście ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i> - tańczy polkę krokiem podstawowym - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Litwy i Ukrainy - gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje akompaniament do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> zgodnie z partyturą - rozpoznaje cechy ludowej muzyki czeskiej, litewskiej i ukraińskiej w słuchanych utworach - układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> 	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...)</i> , 1.2, 1.7, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.5
20 / II	Na ludowo u sąsiadów – Rosja i Niemcy. Folklor muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 20: „Na ludowo u sąsiadów – Rosja i Niemcy” - piosenka <i>Żuraw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa pierwszy głos piosenki <i>Żuraw</i> - charakteryzuje muzykę 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Żuraw</i> 	Część wstępna podstawy programowej dla

	krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> - zabawa „Co się w młynie dzieje?” - nagrania: przykłady ludowej muzyki rosyjskiej i niemieckiej - zadania z lekcji 20 w zeszytcie ćwiczeń 	ludową Rosji i Niemiec	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię piosenki <i>Żuraw</i> - rozpoznaje cechy ludowej muzyki rosyjskiej i niemieckiej w słuchanych utworach 	szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...),</i> 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.5
21 / III	Muzyka średniowiecza i renesansu. Podstawowe wiadomości o muzyce średniowiecznej i renesansowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 21: „Muzyka średniowiecza i renesansu” - psalm <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej i lutni, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy</i>, <i>szydelka nosząc</i> - oś czasu: średniowiecze i renesans - zdjęcia i reprodukcje przedstawiające instrumenty używane w średniowieczu i renesansie - infografika: „Złoty wiek muzyki polskiej” - termin <i>psalm</i> - zadania z lekcji 21 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>psalm</i> - omawia muzykę średniowiecza i renesansu na podstawie ilustracji i osi czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w dwugłosie psalm <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - rozpoznaje cechy muzyki średniowiecznej i renesansowej w słuchanych utworach - omawia polską muzykę renesansową na podstawie infografiki i wyjaśnia znaczenie określenia <i>złoty wiek muzyki polskiej</i> - improwizuje ruch taneczny do utworu <i>Szewczyk</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7
22 / III	Śpiewajmy razem – zespoły wokalne. Wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 22: „Śpiewajmy razem – zespoły wokalne” - piosenka <i>Solo</i>, w <i>chórze</i> czy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie partie chóralne piosenki <i>Solo</i>, w <i>chórze</i> czy w <i>duecie</i>? 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa partie solowe i duety z piosenki <i>Solo</i>, 	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5

	wokalnej, zespoły kameralne, rodzaje chórów	<p><i>w duecie?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - infografika „Wykonawcy muzyki wokalnej” - nagrania: Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i> - zabawa „Rozśpiewane zwierzęta” - terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> - zadania z lekcji 22 w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia wykonawców muzyki wokalnej - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<p><i>w chórze czy w duecie?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje chórów w słuchanych utworach 	
23 / III	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności opanowanych na lekcjach 19–22	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 23: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - zadania z lekcji 23 w zeszycie ćwiczeń 	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 19–22) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
24 / IV	Pisanki i palmy. Tradycje oraz zwyczaje wielkopostne i wielkanocne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 24: „Pisanki i palmy” - piosenki: <i>Wieziemy tu kogucika i Gaiczek</i> - infografika: „Zwyczaje wielkanocne” - kartka z kalendarza: „Muzyka na Wielkanoc” (s. 113) - zadania z lekcji 24 w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenki <i>Wieziemy tu kogucika, Gaiczek</i> - wymienia polskie i europejskie zwyczaje wielkanocne 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenki <i>Wieziemy tu kogucika, Gaiczek</i> - omawia zwyczaje wielkanocne na podstawie infografiki - gra melodię jednej z poznanych piosenek 	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
25 / IV	Jan Sebastian Bach – barokowy wirtuoz. Jan Sebastian Bach na tle	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 25: „Jan Sebastian Bach – barokowy wirtuoz” - piosenka <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i> 	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.6

	muzyki okresu baroku	<ul style="list-style-type: none"> - nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i>, brzmienie klawesynu, J.S. Bach, <i>Toccaty i fuga d-moll</i> - zdjęcia przedstawiające klawesyn i organy - infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” - terminy: <i>polifonia, wirtuoz</i> - zadania z lekcji 25 w zeszyście ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie wiadomości z podręcznika - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>polifonia, wirtuoz</i> - omawia budowę klawesynu i organów na podstawie infografiki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie infografiki - porównuje budowę klawesynu i organów oraz zalicza te instrumenty do odpowiednich grup 	
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” - piosenka <i>Mokro</i> - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity Peer Gynt</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela z opery Bajka o carze Saltanie</i>, L.-C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> - zadania z lekcji 26 w zeszyście ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Mokro</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> - układa utwór perkusyjny ilustrujący odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie do słuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i> - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w słuchanych utworach - wymyśla opowieść stanowiącą program utworu muzycznego - układa i wykonuje muzykę do ilustracji 	1.1, 1.2, 1.7, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
27 / V	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” - piosenka <i>Na majówkę</i> - partytura – akompaniament do piosenki - utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> - zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Na majówkę</i> - realizuje rytmy tataizacją i gestodźwiękami - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Na majówkę</i> - wykonuje akompaniament do piosenki - gra <i>Majówkową poleczkę</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8

		gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela” - zadania z lekcji 27 w zeszytce ćwiczeń			
28 / V	Stanisław Moniuszko i polska opera narodowa. Sylwetka Stanisława Moniuszki. Opera jako forma muzyczna	- podręcznik, lekcja 28: „Stanisław Moniuszko i polska opera narodowa” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> , <i>Dziad i baba</i> , aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> , W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> , N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - melodia pieśni <i>Prząśniczka</i> do wykonania na instrumencie - infografika: „Scena operowa” - terminy: <i>opera</i> , <i>aria</i> , <i>libretto</i> - zadania z lekcji 28 w zeszytce ćwiczeń	- omawia życie i twórczość S. Moniuszki na podstawie wiadomości z podręcznika - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera</i> , <i>aria</i> , <i>libretto</i> - omawia formę opery	- gra melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> - opowiada o budowie i przygotowaniu spektaklu operowego na podstawie infografiki - wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców operowych	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
29 / V	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności opanowanych na lekcjach 24–28	- podręcznik, lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zadania z lekcji 29 w zeszytce ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 24–28) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
30 / VI	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	- podręcznik, lekcja 30: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> - akompaniament instrumentalny do rock and rolla - zabawa „Muzyczny portret rodzinny” - nagranie: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> - charakteryzuje rock and rolla - wykonuje krok podstawowy rock and rolla	- śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki - gra	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 2.9, 3.2

		<ul style="list-style-type: none"> - kartka z kalendarza: „Muzykujące rodziny” (s. 141) - zadania z lekcji 30 w zeszytie ćwiczeń 		<p>akompaniament do rock and rolla</p>	
31 / VI	<p>Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 31: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” - piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i>, <i>Stokrotka</i> - partytura utworu <i>Stokrotka</i> - nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i> - zadania z lekcji 31 w zeszytie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i> - wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, <i>akompaniament rytmiczny</i>, <i>akompaniament harmoniczny</i>) - realizuje partyturę utworu <i>Stokrotka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym - charakteryzuje omówione rodzaje akompaniamentu 	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.3, 3.7</p>
32 / VI	<p>Muzyczny kwiz – klasowa gra dydaktyczna sprawdzająca wiedzę muzyczną</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 32: „Wakacje!” - piosenka <i>Na wakacje</i> - zabawa „Muzyczny kwiz” - zadania z lekcji 32 w zeszytie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wakacje</i> - bierze udział w klasowej grze dydaktycznej „Muzyczny kwiz” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Na wakacje</i> 	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 3.2, 3.4, 3.6</p>

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel musi przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasach 4, 5 i 6. Można zatem założyć, że na klasę 4 i 5 przypadają po 32 godziny lekcyjne, a na klasę 6 – 31 lekcji. Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki” dla klasy 5 zostały podzielone na 32 odrębne lekcje. Materiał każdej z nich jest przewidziany do realizacji w trakcie jednej jednostki lekcyjnej.