

# Rozkład materiału nauczania dla klasy VI szkoły podstawowej

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
1 / IX	Ostatnie lato leśne wyprawy. Organizacja pracy w klasie 6. Nauka kroku podstawnego cza-czy oraz piosenki Cza-cza na koniec lata	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, wstęp „Nowe elementy w podręczniku” (s. 8–10)</li> <li>zadanie 1: „Ostatnie letnie wyprawy” (s. 8–10)</li> <li>komiks (s. 2 okładki)</li> <li>„Zasady dobrego słuchania muzyki” (s. 2 okładki)</li> <li>karafka z kalendarza: komiks, przedstawienie sytuacji Jana Sebastiana Bacha (s. 6–7)</li> <li>piosenka Cza-cza na koniec lata</li> <li>schemat kroku podstawowego cza-czy</li> <li>zadania z lekcji 1 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, ewentualnie dokonują w nich niezbędnych zmian. Zapoznają się także z podłączonymi do tematu „Lekcją muzyki” dla klasy 6.</p> <p>Piosenka Cza-cza na koniec lata służy rozpisaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.</p>	
2 / IX	Dobre z piosenką wędrować. Piosenki turystyczne i ich wykonawcy. Nauka piosenek: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” (s. 11–14)           <ul style="list-style-type: none"> <li>piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>infografika: „Piosenka turystyczna” (s. 14)</li> <li>zadania z lekcji 2 w Zeszycie ucznia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>gra w grupie melodyj piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu</li> <li>wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>układa akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i></li> <li>wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne</li> </ul>
3 / IX	Jednym głosem – wielogłosem. Sposoby wykonywania muzyki wokalnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 3: „Jednym głosem – wielogłosem” (s. 15–19)           <ul style="list-style-type: none"> <li>piosenka <i>Pojedziemy na lów</i></li> <li>terminy: solo, unisono, duet, muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący***, burdon</li> <li>nagranie: Bogurodzica, <i>Gaudē Māter Polonia, Shape of my heart</i></li> <li>zadania z lekcji 3 w Zeszycie ucznia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa partie chóralne piosenki <i>Pojedziemy na lów</i></li> <li>wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partią duetu albo zespołu w piosence <i>Pojedziemy na lów</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górnego głosu towarzyszący</li> </ul>
4 / IX	Pobawmy się w wariacie. Forma wariacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 4: „Pobawmy się w wariacie” (s. 20–21)           <ul style="list-style-type: none"> <li>zapis nutowy utworu <i>Wariacie na temat „Wlazi kotek na piolet”</i></li> <li>nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacie na temat „Ah, vous dirai-je maman”</i></li> <li>terminy: <i>wariacie na temat</i>, <i>temat wariacji</i>, <i>wariacja</i></li> <li>zadania z lekcji 4 w Zeszycie ucznia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra temat i jedną wariację z utworem <i>Wariacie na temat „Wlazi kotek na piolet”</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wariacie na temat</i>, <i>temat wariacji</i></li> <li>rozpoznaje temat wariacji w stuchanym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra cały utwór <i>Wariacie na temat „Wlazi kotek na piolet”</i></li> <li>określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w stuchanym utworze</li> <li>podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji</li> </ul>
5 / X	Naszym nauczycielem. Z dedykacją dla nauczycieli	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielem” (s. 22–23)           <ul style="list-style-type: none"> <li>piosenka <i>Pięknie żyć</i></li> <li>fragment utworu <i>Marsz triumfalny z opery Aida</i> do grania na instrumencie melodycznym</li> <li>nagranie: P. Czajkowski, uwertura z baletu <i>Jeżoro Łabędzie</i></li> <li>termin <i>trioła</i></li> <li>zadania z lekcji 5 w Zeszycie ucznia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Pięknie żyć</i></li> <li>wykonuje układ ruchowy do stuchanego utworu</li> <li>gra w grupie <i>Marsz triumfalny z opery Aida</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>trioła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w dwuglosie piosenkę <i>Pięknie żyć</i></li> <li>tworzy układ ruchowy do stuchanego utworu</li> <li>gra solo <i>Marsz triumfalny z opery Aida</i></li> <li>podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę osiemkową</li> </ul>
6 / X	Warsztat muzyczny. Utwierdzenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 1–5	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” (s. 24–25)           <ul style="list-style-type: none"> <li>zadania utwierdające wiadomości i umiejętności</li> <li>zadania z lekcji 6 w Zeszycie ucznia</li> </ul> </li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utwierdzeniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadani, zabaw i ćwiczeń.	

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
7 / X	Wspólne muzykowanie. Trójdźwięk, akompaniament harmoniczny. Nauka piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta (s. 26–27)</li> <li>podręcznik, lekcja 7: „Wspólne muzykowanie” (s. 28–32)</li> <li>piosenki: <i>Hej, Zuzanno, Konik na biegunach</i></li> <li>partytura utworu <i>Trzy kurki</i></li> <li>nagranie: S. Moniuszko, <i>Dziad i baba</i></li> <li>partytura akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>opis tańca do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>terminy: akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</li> <li>zadania z lekcji 7 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>realizuje partię melodyczną z partyturą utworu <i>Trzy kurki</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</li> <li>realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>tańczy do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> <li>realizuje partię akompaniamentu z partyturą utworu <i>Trzy kurki</i></li> <li>rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach</li> <li>według partytury gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></li> </ul>
8 / X	Muzyka ludowa w Europie i na świecie. Folklor muzyczny różnych zakątków świata. Nauka piosenek: <i>Santa Lucia, Gong</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 8: „Muzyka ludowa w Europie i na świecie” (s. 33–41)</li> <li>piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i></li> <li>nagrania: ludowa muzyka hiszpańska – fandango, muzyka chińska – tarantela, muzyka afrykańska, muzyka chińska, muzyka peruwiańska, Wiązanka melodií meksykańskich, <i>Piosenka dla Jane</i> (styl country), Wiązanka tańców irlandzkich</li> <li>infografika: „Muzyka ludowa świata” (s. 40–41)</li> <li>termin pentatonika</li> <li>zadania z lekcji 8 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i></li> <li>charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka folk</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>flamenco, bel canto</i> oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju</li> <li>podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych</li> <li>improvizuje na dzwonkach lub na instrumentie klawiszowym melodię opartą na pentatonice</li> </ul>
9 / XI	Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce. Klasycyzm w muzyce i jego przedstawicieli	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 9: „Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce” (s. 42–46)</li> <li>nagrania: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, <i>Marsz turecki</i>, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flut</i>, aria Figara z opery <i>Wesele Figara, Buleczka z masłem</i></li> <li>melodia <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>terminy: <i>homofonia, styl galant</i></li> <li>zadania z lekcji 9 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>charakteryzuje muzykę klasycyzmu</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homofonia, styl galant</i></li> <li>przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo melodię utworu <i>Eine kleine Nacht-musik</i></li> <li>wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy</li> <li>rozpoznaje cechy stylu galant w stuchanej muzyce</li> <li>wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji</li> </ul>
10 / XI	Piosenki żołnierskie i powstańcze. Nauka utworów: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 10: „Piosenki żołnierskie i powstańcze” (s. 47–50)</li> <li>piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i></li> <li>melodia piosenki <i>Serce w plecaku</i></li> <li>zadania z lekcji 10 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki: <i>Echo dawnej pio-senki, Warszawskie dzieci</i></li> <li>gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w ple-caku</i></li> <li>wykonuje akompaniament rytmiczny do pio-senki <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>realizuje akompaniament do piosenki</li> <li>rytmizuje w grupie przystawia związane z andrzejkami</li> <li>omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe</li> </ul>
11 / XI	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy. Nauka piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” (s. 51–53)</li> <li>piosenka <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>zabawa „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> <li>zadania z lekcji 11 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenek <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>realizuje akompaniament do piosenki</li> <li>rytmizuje w grupie przystawia związane z andrzejkami</li> <li>omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>samodzielnie rytmizuje przystawia związane z andrzejkami</li> <li>improvizuje spiewanki oparte na przystawach andrzejkowych</li> </ul>

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:
12 / XII	Warsztat muzyczny. Utwierdzenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 7–11	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 12.: „Warsztat muzyczny” (s. 54–55)</li> <li>zadania utwierdające wiadomości i umiejętności</li> <li>zadania z lekcji 12 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<p>Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>
13 / XII	Koleđy świata. Świąteczna muzyka z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 13.: „Koleđy świata” (s. 58–61)</li> <li>kartka z kalendarza; komiks, przedstawienie sylwetki Fryderyka Chopina (s. 56–57)</li> <li>piosenka Nadeszły święta</li> <li>koleđa Cicha noc</li> <li>melodie: <i>Joy to the World</i>, <i>O, Tannenbaum</i></li> <li>zadania z lekcji 13 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Nadeszły święta</i></li> <li>śpiewa i gra w grupie koleđę <i>Cicha noc</i></li> <li>przedstawia okoliczności powstania koleđy <i>Cicha noc</i></li> <li>gra w grupie melodie: <i>Joy to the World</i>, <i>O, Tannenbaum</i></li> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Nadeszły święta</i></li> <li>śpiewa i gra solo koleđę <i>Cicha noc</i></li> <li>wykonuje solo melodie: <i>Joy to the World</i>, <i>O, Tannenbaum</i></li> <li>układa i realizuje akompaniamem rytmiczny do wybranej koleđy</li> </ul>
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” (s. 62–65)</li> <li>melodie koleđy <i>Ei Noi de la Mare</i></li> <li>infografika: „Bożonarodzeniowe tradycje różnych krajów Europy” (s. 63)</li> <li>piosenka <i>Jingle bells</i></li> <li>zadania z lekcji 14 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Jingle bells</i></li> <li>gra w grupie koleđę <i>Ei Noi de la Mare</i></li> <li>wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy</li> <li>wykonuje akompaniamem rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Jingle bells</i></li> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Rymy do zimy</i></li> <li>gra solo fragment melodi <i>Humoreska</i> opowiadającej ciekawostki o muzyce i kompozitorach</li> </ul>
15 / I	Zimowo, mroźnie, wesoło. Nauka piosenki <i>Rymy do zimy</i> . Pastisz muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło” (s. 66–69)</li> <li>piosenka <i>Rymy do zimy</i></li> <li>nagrana: G. Berthold, Duet kotów, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z Uderzeniem w kociol”</i>, nr 94, część II <i>Andante</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i></li> <li>fragment melodii <i>Humoreska</i> A. Dvořaka</li> <li>termin <i>pastisz muzyczny</i></li> <li>zadania z lekcji 15 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Rymy do zimy</i></li> <li>określa charakter słuchanych utworów</li> <li>gra w grupie fragment melodi <i>Humoreska</i></li> <li>wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny</li> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>gra solo utwór <i>Karnawał w Wenecji</i></li> <li>podaje nazwę tanca, do którego nawiązuje prezentowany utwór</li> <li>omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji</li> <li>taneczny samب do piosenki <i>Karnawałowy rytm</i></li> </ul>
16 / I	W karnawałowych rytmach. Muzyczny karnawał. Nauka samby	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” (s. 70–73)</li> <li>piosenka <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>melodia <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbania</li> <li>nagranie: C. Saint-Saëns, <i>Słoń z cyklu Karnawał zwierząt</i></li> <li>opis i schemat kroku podstawowego samby</li> <li>zadania z lekcji 16 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i></li> <li>gra w grupie utwór <i>Karnawał w Wenecji</i></li> <li>omawia zwyczaje związane z karnawałem</li> <li>wykonuje krok podstawowy samby</li> <li>śpiewa pieśń <i>Życzenie</i></li> <li>charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albu-mu pani Justyny”</li> <li>podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina</li> <li>układa i realizuje akompaniamem rytmiczny do <i>Preludium Des-dur</i>, op. 28, nr 15</li> <li>wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora</li> </ul>
17 / I	Fryderyk Chopin na emigracji	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 17: „Fryderyk Chopin na emigracji” (s. 74–80)</li> <li>piosenka <i>Chopin w Paryżu</i></li> <li>pieśń <i>Życzenie</i></li> <li>nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>, op. 10, nr 12, zwana „Rewolucyjną”, <i>Walc Des-dur</i>, op. 64, nr 1, <i>Scherzo h-moll</i>, op. 20, <i>Preludium Des-dur</i>, op. 28, nr 15, zwane „Deszczo-wym”, <i>Preludium e-moll</i>, op. 28, nr 4</li> <li>infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – talentem świata obywateł” (s. 80)</li> <li>zadania z lekcji 17 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
18 / I	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 18: „Instrumenty dęte” (s. 81–91)</li> <li>nagranią: przykłady brzmienia wybranych instrumentów dętych, J.S. Bach, <i>Badinerie</i>, anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szpyletką nosząc</i>, G. Fuhlsich, Śmiejący się pużon, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i> w wykonaniu kwintetu instrumentów dętych blaszanych, B. Szula, marsz <i>W Dzień Podchorążego</i></li> <li>zabawa „Żywa» flentia Pana”</li> <li>zadania z lekcji 18 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drzewianych, blaszanych, miedzowych)</li> <li>wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między instrumentami dętymi drzewianymi a instrumentami dętymi blaszanymi</li> <li>rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych</li> <li>podaje przykłady orkiestr dętych</li> </ul>
19 / II	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiedomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 13–18	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 19: „Warsztat muzyczny” (s. 92–93)</li> <li>zadania utrwalające wiedomości i umiejętności</li> <li>zadania z lekcji 19 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–18) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
20 / II	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Życie i twórczość Ludwigiego van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> <li>kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Ludwiga van Beethovena (s. 94–95)</li> <li>podręcznik, lekcja 20: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” (s. 96–99)</li> <li>piesń <i>Oda do radości</i> (do śpiewania i grania na instrumencie)</li> <li>nagrana: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, op. 67, część I <i>Dla Elizy</i>, <i>Oda do radości z IX Symfonii d-moll</i>, op. 125</li> <li>zadania z lekcji 20 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i></li> <li>gra w grupie <i>Odę do radości</i></li> <li>przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo <i>Odę do radości</i></li> <li>gra solo <i>Odę do radości</i></li> <li>przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena</li> <li>wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji</li> </ul>
21 / III	Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne. Aparat wykonawczy muzyki instrumentalnej. Nauka piosenki Koncert	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 21: „Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne” (s. 100–105)</li> <li>piosenka Koncert</li> <li>nagranią: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>, op. 71, nr 1, część IV <i>Finale. Presto</i>, G.S. <i>Mercadante</i>, Koncert e-moll na flet i orkiestrę, op. 57, część III <i>Rondo Russo</i>, F. Chopin, Koncert fortepianowy e-moll, część II <i>Romance-Larghetto</i>, M. Ravel, <i>Bolero</i></li> <li>infografika: „Wielka orkiestra symfoniczna” (s. 104–105)</li> <li>zadania z lekcji 21 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki Koncert</li> <li>wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr</li> <li>omawia pracę dyrygenta orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę Koncert</li> <li>rozpoznaje brzmienie instrumentów w stuchanych utworach</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą, symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszytu ucznia</li> </ul>
22 / III	Romantycznie o muzyce. Muzyka okresu romantyzmu jej przedstawicieli	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 22: „Romantycznie o muzyce” (s. 106–110)</li> <li>melodia Kołysanki J. Brahmса</li> <li>nagranią: F. Liszt, <i>Rapsodia węgierska cis-moll</i>, nr 2, F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i>, op. 64, nr 1, zwany „Minutowym”, N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i>, op. 1, nr 24, H. Wieniawski, <i>Kujawiak D-dur</i></li> <li>„Galeria kompozytorów romantycznych”</li> <li>terminy: <i>styl brillant, virtuoz</i></li> <li>zadania z lekcji 22 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie Kołysankę J. Brahmса</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl brillant, virtuoz</i></li> <li>omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo Kołysankę J. Brahmса</li> <li>wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.</li> <li>omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej</li> <li>układa i wykonuje akompaniament do Kołysanki J. Brahmса</li> </ul>

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:
23 / III	Taniec klasyczny i taniec współczesny. Od baletu klasycznego po taniec współczesny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 23: „Taniec klasyczny i taniec współczesny” (s. 111–117)</li> <li>melodia <i>Temat z baletu „Jezioro labędzie”</i></li> <li>nagrania: P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczyki Cukrowej z baletu Działek do orzechów</i>, uwertura <i>Pas de quatre z baletu Jezioro labędzie</i>, L. Boccherini, <i>Menuet</i>, J. Strauss (syn), <i>Nad pięknym, modnym Dunajem</i></li> <li>terminy związane z muzyką baletową i tańcem współczesnym</li> <li>zadania z lekcji 23 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie <i>Temat z baletu „Jezioro labędzie”</i></li> <li>wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym</li> <li>podaje tytuły najbardziej znanych baletów współczesnych</li> <li>wymienia nazwy tańców współczesnych</li> <li>gra solo <i>Temat z baletu „Jezioro labędzie”</i></li> <li>wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych</li> <li>improvizuje scenkę baletową do muzyki</li> <li>omawia podział tańców towarzyskich</li> </ul>
24 / IV	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 20–23	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 24: „Warsztat muzyczny” (s. 118–119)</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: L. van Beethoven, <i>Symfonia c-moll</i>, op. 67, część I, P. Czałkowski, <i>Marsz otwierający żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></li> <li>zadania z lekcji 24 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 20–23) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.
25 / IV	Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski. Muzyka ubiegłego stulecia i jej twórcy. Nauka piosenki Pióreczko	<ul style="list-style-type: none"> <li>kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Witolda Lutosławskiego (s. 120–121)</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: L. van Beethoven, <i>Symfonia c-moll</i>, op. 67, część I, P. Czałkowski, <i>Marsz otwierający żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></li> <li>zadania z lekcji 24 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i></li> <li>wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Pióreczko</i> według partytury</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: <i>imprezjonizm, fortepijan pre-parowany</i></li> <li>wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej</li> <li>pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w.</li> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Pióreczko</i></li> <li>charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w.</li> <li>omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej</li> <li>improvizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa</li> <li>charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku</li> </ul>
26 / IV	Jazz, czyli wielka improvizacja. Muzyka jazzowa. Nauka piosenki Szalony jazz	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 26: „Jazz, czyli wielka improvizacja” (s. 130–135)</li> <li>piosenka <i>Szalony jazz</i></li> <li>melodia standardu <i>Sentimental Journey</i></li> <li>nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego lisicia, Stretchin'</i>, W. Kasperski, <i>Bez tytułu</i></li> <li>zabawa „Jazzowa sztafeta”</li> <li>terminy: <i>standard jazzowy, improvizacja, jazzman, combo</i></li> <li>zadania z lekcji 26 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> <li>gra w grupie standard <i>Sentimental Journey</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>sty/ muzyczny jazzowy, improvizacja, jazzman, combo</i></li> <li>charakteryzuje muzykę jazzową</li> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Szalony rock and roll</i></li> <li>gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i></li> <li>wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku</li> </ul>
27 / V	Pop, rock, muzyka rozywkowa. Nauka piosenki Szalony rock and roll	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 27: „Pop, rock, muzyka rozywkowa” (s. 136–141)</li> <li>piosenka <i>Szalony rock and roll</i></li> <li>melodia piosenki <i>Yesterday</i></li> <li>nagrania: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i>, Żuki, <i>Yesterday</i>, Urszula, <i>Konik na biegunach</i></li> <li>termin <i>styl muzyczny</i></li> <li>zabawa „Szkołni raperzy”</li> <li>zadania z lekcji 27 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Szalony rock and roll</i></li> <li>gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>sty/ muzyczny</i></li> <li>charakteryzuje muzykę pop i rock</li> <li>wymienia poznane na lekcji style muzyki rozywkowej</li> </ul>

Nr lekcji / miesiąc*	Temat lekcji**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:
28 / V	Muzyka w teatrze, filmie i reklamie. Nauka piosenki Boca Chica	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 28: „Muzyka w teatrze, filmie i reklamie” (s. 142–147)</li> <li>• piosenka Boca Chica</li> <li>• nagrania: I. Kalman, aria Graj, Cyganie z operetki Hrabina Marica, A. Lloyd Webber, aria Memory z musicalu Koty, H. Mancini, muzyka z filmu Różowa Panterka</li> <li>• zabawy: „Minisieczka dźwiękowa”, „Teledysk”</li> <li>• terminy: <i>operetka, musical, tąper, telewizyjny</i></li> <li>• zadania z lekcji 28 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę Boca Chica</li> <li>wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów</li> <li>układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową</li> </ul>
29 / V	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 25–28	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 29: „Warsztat muzyczny” (s. 148–149)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentos</i></li> <li>• zadania z lekcji 29 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (Lekcje 25–28) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.
30 / VI	Caty świat tańczy. Muzyka taneczna. Nauka salsy i rock and rolla	<ul style="list-style-type: none"> <li>kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Stanisława Moniuszki (s. 150–151)</li> <li>podręcznik, lekcja 30: „Cały świat tańczy” (s. 152–159)</li> <li>• piosenka <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>• akompaniament perkusyjny do salsy i rock and rolla</li> <li>• partieitura utworu Pawana</li> <li>• nagrania: E. Jones, Cool, cool rocker, piosenka Karnawałowy rytm</li> <li>• schematy krótków salsy i rock and rolla</li> <li>• zadania z lekcji 30 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>wykonuje układ ruchowy do piosenki</li> <li>gra w grupie utwór Pawana według partytury</li> <li>wymienia rodzaje tańców</li> <li>wykonuje krok podstawowy salsy i rock and rolla</li> <li>gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych</li> <li>przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco</li> </ul>
31 / VI	Z muzyką dalej w świacie! Powtórzanie i utrwalenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 31: „Z muzyką dalej w świacie!” (s. 160–164)</li> <li>• piosenka Twój czas</li> <li>• kanon <i>Viva la musica!</i></li> <li>• zabawa „Piosenka na drogę”</li> <li>• pytania utrwalające wiedzę i umiejętności: „Co już wiecie...”</li> <li>• zadania z lekcji 31 w Zeszycie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę Twój czas</li> <li>odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie...”</li> <li>śpiewa unisono melodię kanonu <i>Viva la musica!</i></li> <li>wykonuje akompaniament do kanonu</li> </ul>

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy poszczególnych lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czili takim, jakie należy stosować w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Górnym głosem towarzyszący – linia melodyczna realizowana wyżej niż melodia główna; inaczej: nadgłos.

#### Uwagi dotyczące korzystania z rozkładu materiału

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel może przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie 4, 5 i 6. Układ każdego z podręczników „Lekcja muzyki” oraz proponowane rozkłady materiału do poszczególnych klas zakłada, że na klasie 4 i 5 przypadają po 32 godziny lekcyne, a na klasie 6 – 31 lekcji.

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki” dla klas 6 zostały podzielone na 31 odrębnych tematów. Każdy z nich jest przewidziany do realizacji w trakcie jednej jednostki lekcyjnej. Strukturę tej uwzględnia przykładowy rozkład materiału. Jednak to nauczyciel decyduje o sposobie realizacji treści. Dlatego zamieszczona propozycja należy traktować jako punkt wyjścia – można ją modyfikować, pewne treści pomijać, inne eksponować i poszerzać, w zależności od potrzeb klasy, możliwości uczniów i własnych preferencji. Istotnym czynnikiem jest również wyposażenie pracowni muzycznej. Lekcje zawierające dużą ilość materiału można rozłożyć na więcej niż jedną godzinę.